



İlker Çatak jüri üyeleriyle.

Nürnberg'in 'aile gibi' festivali 30 yaşında

Nürnberg Türkiye Almanya Film Festivali'nin 30.'su, geçen hafta ünlü konukların katılımıyla gerçekleştirildi. Haluk Bilginer'in onur ödülü aldığı açılış gecesi, her zamanki gibi büyük ilgi gördü. Nebil Özgentürk'ün yönettiği *Livaneli – Barış ve Özgürlüğe Adanmış Bir Yaşam* belgeselinin 'director's cut' versiyonunun dünya prömiyeri yapıldı. İlker Çatak *Sarı Zarflar* filmi ile En İyi Film Büyük Ödülü'nü aldı. **ELÇİN YAŞI s. 5'te**



En İyi Film Ödülü *Sarı Zarflar*'ın oldu. Soldan, jüri başkanı Dieter Kosslick, Markus Aicher, Hande Ataizi, Ceyda Çatak, yapımcı Ingo Fliess, yönetmen İlker Çatak, Neco Çelik, Elçin Yahşi, Hülya Uçansu.

© Fotoğraf: KAAN DENİZ

"ALMANCASI HEP BİRAZ KIRIK TÜRKÇESİ HEP BİRAZ HÜZÜNLÜ KARAKTERİ İSE HEP İNATÇI..."

ELÇİN YAHŞI
elcinyahsi@gazetooksijen.com

Festivalin kurucusu Adil Kaya, "Bu festival Almanya'da doğdu; yani Alman. Almancası hep biraz kırık, Türkçesi hep biraz hüzünlü, karakteri ise hep inatçı" diyor, Türkiye Almanya Film Festivali için. Gazeteci ve yıllardır birçok film festivali düzenlemiş olan Ahmet Boyacıoğlu ise şöyle demiş: "Eskiden Türkiye'de geniş aileler vardı. Anneanne, dede, dayı, teyze, hala, amca, çocuklar, torunlar, kuzenler, yeğenler, hatta uzak akrabalar hep birlikte bir masada oturulurdu. Almanlar bunu belki Noel zamanı becerebiliyorlar. Nürnberg Türkiye Almanya Film Festivali bana hep bu geniş aile buluşmalarını hatırlatıyor. Sıcak, samimi, hayat dolu, neşeli..." Ben de gerçekten bu hiç benzeri olmayan festivali kaçırmamaya çalışan sevenlerinden biriyim artık, ancak 30. yıla sadece izleyici olarak değil, uzun metraj film yarışmasının jüri üyesi olarak katıldım. Yani bu yıl izlenimlerim biraz 'içeriden'. Başlıyoruz:

• Haluk Bilginer'in onur ödülü aldığı açılış gecesi, her zamanki gibi büyük bir ilgi gördü. Sanatın toplumsal ve politik önemine dikkat çeken konuşmaclar arasında jüri başkanı Dieter Kosslick, yönetmen Tefik Başer ve Nürnberg Kültür Belediye Başkanı Prof. Dr. Julia Lehner vardı. Bilginer, ödülünü Margarethe von Trotta'nın elinden aldı ve şöyle konuştu: "Dil yetmediği için sanat vardır. Çünkü duyguların yoğunluğu o kadar büyüktür ki, dil onları anlatmak için her zaman yeterli kelimeleri bulamaz. Özellikle sinema, bütün sanat dallarını içinde barındıran tek sanat dalıdır; yedinci sanat olarak bunun için muhteşem bir araçtır. Çok sevdiğim bir sanatçının, Ingmar Bergman'ın dünyayla ilgili bir yorumu vardır: 'Dünya neden bu kadar kötüye gidiyor?' diye sorarlar. O da şöyle cevap verir: 'Çünkü utanmazlar yönetiyor.' Evet, bence sanat politiktir ve her zaman politik kalacaktır."



Açılış gecesinde Haluk Bilginer, Ayten Akyıldız ve Nur Sürer.

34 yıl önce Nürnberg'de Sinema Günleri olarak başlayan ve Türkiye Almanya Film Festivali'ne dönüşen küçük ama etkisi çok büyük festivalin 30. yıl konukları arasında Zülfü Livaneli, Haluk Bilginer, Claudia Roth da vardı

İki söyleşi de YouTube'da

• Açılıştan sonra, yarışma filmlerinin gösterimi başlamadan bir gün önce, 30. yılın konuklarından Zülfü Livaneli için bir resepsiyon düzenlenmişti. Aynı günün akşamında da Nebil Özgentürk'ün yönettiği *Livaneli - Barışa ve Özgürlüğe Adanmış Bir Yaşam* belgeselinin 'director's cut' versiyonunun dünya prömiyeri yapıldı. Kültür merkezinin en büyük salonunda yapılan gösteri tek bir yer boş kalmamacasına dolmuştu. Belgeselin hemen ardından düzenlenen ve yönetmenin, Zülfü Livaneli'nin, gazeteci Osman Okkan'ın katıldığı, Adil Kaya'nın yönettiği söyleşi için de izleyiciler tam kadro yerindeydi.

Hem Haluk Bilginer hem de Zülfü Livaneli söyleşilerini, festival adresinden (ftd.net) ve festivalin YouTube kanalından izlemek mümkün. Bu adresten ayrıca festival hakkında her tür bilgi ve belgeye hatta ödül törenine bile ulaşabilirsiniz.

• Wim Wenders'in Berlinale'deki açıklamalarıyla kültür sanat çevrelerini dünya çapında sarsmasından hemen sonra düzenlenen festivalin uzun metraj jürisinde bu yıl 18 yıl Berlinale direktörlüğü yapmış Dieter Kosslick ile kurucuları arasında bulunduğu İstanbul Film Festivali'ni 23 yıl yönetmiş olan Hülya Uçansu'nun bulunması nedeniyle, film izlemek ve değerlendirmek dışında kalan zamanların çoğu bol bol festival anısı dinlemekle geçti. Jüri üyelerinden Bavarya Radyo&TV kuruluşu mensubu Markus Aicher de işi gereği artçı sarsıntıları devam eden Berlinale ile ilgili sürekli haber alışverişinde bulunuyordu. Berlin doğumlu film, opera ve tiyatro yönetmeni Neco Çelik, oyuncu Hande Ataizi ve ben de uzun metraj film yarışması jürisinin diğer üyeleriydik. Hareketli, dostluk açısından da bereketli bir jüriydi doğrusu.

Jürideki adı: Köfteman

• Farklı fikirler öne sürülse de bizim jüri toplantılarında sürtüşme, çekişme olmadı. Tüm kararlar sonuçta oy birliğiyle alındı. En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alan Nazmi Kırık (ya da jürideki adıyla

'köfteman') ve filmi *Uçan Köfteci* vizyonda, Muammer Brav'ın bu sayfadaki yazısını okuyun ve filmi kaçırmayın. Jüri Özel Ödülü ve En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü verdiğimiz Alman filmi *Sechswochenamt* (Altı Haftalık Veda), Almanya'da haziran ayında vizyona girecektmiş. Henüz 20'lerinde olan iki gencecik kadına, yönetmen Jacqueline Jansen ve oyuncu Magdalena Laubisch'e şaşkınlık ve sevinçle kabul ettikleri ödülleri getiren bu güzel filmi biz de bir festivalde ya da platformda izleyebiliriz umarım.

• Kısa film ve Mahmut Tali Öngören Özel Ödülü jürileri de dahil olmak üzere üç jüri toplam sekiz ödül verdi o gece. Seyirci Ödülü'nü de Özcan Alper'in filmi *Erken*

Kış aldı ve Alper ödülünü annesine adadı. Ödül töreninde eski kültür ve medya bakanı Claudia Roth'un yaptığı konuşma, Berlinale'de gümüş ayı alan Emin Alper'in teşekkür konuşmasında geçen isimlerin hepsine yer vermenin yanı sıra, kültür politikasıyla ilgili sözleriyle de büyük alkış aldı. *Sarı Zarflar* filmi ile En İyi Film büyük ödülünü alan İlker Çatak, törene annesiyle birlikte geldi ve ödül almaya sahneye

de annesiyle çıktı. Konuşmasına "Anne seni sahnede görmeye hiç alışkın değilim" diyerek başlayan Çatak, jüri başkanı Dieter Kosslick'e de "Berlinale'de sizden ödül almak kismet olmadı, burada alabiliyorum" diye laf attı. İşte Nürnberg'i bütün diğer festivallerden ayıran da hem tüm dünya festivallerinin bütün kurallarını sıkı sıkıya uygulaması, hem de Türkçesi hüzünlü olsa bile her koşulda aile ortamı ve neşesi yaratılmaktaki inadı. Bu inadın altındaki iki imza da Adil Kaya ve ilk günden itibaren izleyicisi olduğu festivalin 2003'ten bu yana da yöneticisi olan Ayten Akyıldız. Ödül-lerden sonraki geleneksel parti, İstanbul Film Festivali Direktörü Kerem Ayan'ın DJ'liğiyle, üstelik bu kez daha da büyük bir mekanda bütün elleri havaya kaldırdı.



Daha önce bir çok kez katıldığı Türkiye Almanya Film Festivali'nin 30. yılında Zülfü Livaneli onuruna bir resepsiyon düzenlendi.

30 yılın özeti bir kitapta

• Ödül gecesi bir de teşekkür plaketi verildi, festival komitesi tarafından. Yayıncı ve sinema işletmecisi, İslam bilimi kimliğiyle Avrupa sineması ile İslam coğrafyası sinemaları yakın tanyan, farklı film kültürlerinin görünürlüğüne önemli katkılar sunan Dr. Ludwig Ammann'a. Kendisinin, "Böylesi bir festival, aşinalık ve güven duygusu yaratır; dar, içe kapalı Alman orta sınıfı hassasiyetlerinin ve fon güvenliğine sığınmış, kendini tekrar eden arthouse kalıplarını ötesine geçerek daha geniş bir dünyaya açılan bir kapı aralar" sözüne katılmamak mümkün değil.

• 30. yıllı ilgili önemli bir ayrıntı daha var. Adil Kaya yönetiminde, sinema yazarı Olkan Özyurt'un da dahil olduğu Türk ve Alman editörler tarafından hazırlanmış bir kitap: *Uzak Yollardan Geldik / Von Weitem gekommen* adlı, hepsi birbirinden değerli birçok imzanın yazılarıyla dolu bu özel kitap, festivalin yalnızca tarihini değil, Türkiye ve Almanya arasında hem sanatsal hem de kültürel anlamda nasıl bir köprü oluşturduğunu gözler önüne seriyor. Üstelik Türk sinemasının da son 30 yılının mikro tarihi. Sırf fotoğraflara bakmak, artık aramızda olmayanları anmak açısından bile çok değerli.

• O halde, nice 30 yıllara diyerek daha önceki alıntılarını hepsi gibi yine kitaptan bir alıntıyla, geçtiğimiz hafta yapılan seçimlerde Almanya'nın ilk Türk kökenli eyalet başbakanı unvanını alan Cem Özdemir'in sözleriyle bitirelim: "Sinema, kolay cevaplar sunmadan soru sorabilir, gündelik siyasetin içinde çoğu zaman görünmez olan hikayeleri görünür kılabilir. Türkiye Almanya Film Festivali 30 yıldır tam da bunu yapıyor; hem de kültürün süsleyici bir unsur olmadığını, aslında açık ve demokratik bir toplumun asli bileşenlerinden biri olduğunu ısrarla hatırlatarak." •



Oyuncu Nazmi Kırık'ın, *Uçan Köfteci* ile Duhok, Adana, İstanbul ve Nürnberg'de aldığı dört en iyi erkek oyuncu ödülü oldu.

Diyarbakırlı çağdaş hezarfen

'Kanat' imal edip uçmaya kafayı takmış Diyarbakırlı seyyar bir köftecinin gerçek hikayesi *Uçan Köfteci* vizyonda. Başrolde, *Uzak Şehir* oyuncusu, bu filmle dört ödül birden kazanan Nazmi Kırık var

Diyarbakır'da seyyar köftecilik yapan Kadir'in uçmaya sevdalanmasının hikayesini anlatıyor yılın en iyi yerlilerinden *Uçan Köfteci*. Uçmak dediyse gerçeküstü bir istekten söz etmiyoruz! Paramotor denilen, paraşüte takılmış bir motor gibi düşünebileceğiniz bir aletle gerçekleşen bir uçuş eylemi heves ettiği. Bunun için de önce paraşütle çalışmaya başlayan kahramanımız. Eğitmeniyle birlikte sürekli antrenmanlar yapıyor gündüzleri. Akşamları, karısıyla birlikte hazırladığı köfteleri, bir meydanlık seyyar tezgahında, hasta Amedspor taraftarı yardımcısıyla gece kuşlarına pişiriyor. Çocukları ve karısıyla sevgi içinde yaşayan ailenin hikayesini izliyoruz biz de, yüzümüzden tebessüm eksik olmadan. Kadir başta tüm karakterleri hemen seviyor ve onun bu isteğini gerçekleştirebilmesini diliyoruz oturduğumuz yerden.

Yönetmen Altın Palmiyeli

Kısa filmi *Sessiz*'le Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan yönetmen Rezan Yeşilbaş'ın ilk uzun metrajı *Uçan Köfteci*. Ülkenin sessiz ve yalnız bırakılmış kadınları için aldığı ödülle ilk ve şimdilik tek kısa film ödülünü kazanan film, izleyen herkesin boğazında bir düğüm bırakmıştı. 2012 yılında gelen bu ödülün ardından, Yeşilbaş'ın uzun metrajını bekledik hevesle. Aradan hayli zaman geçti ama beklentilerimiz boşa çıkmadı. Yılın en iyi filmlerinden biriyle karşımıza çıktı Rezan Yeşilbaş. İlk gösterimini Rotterdam Film Festivali'nde yapan film, ülkemizde ilk kez İstanbul Film Festivali'nde, ardından Adana Altın Koza'da yarıştı. İki festivalden de En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'yle döndü. En son, geçtiğimiz hafta Nürnberg'de 30. kez düzenlenen Türk Alman Filmleri Festivali'nde de En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü alarak, bu rolle ödülleri şimdilik dörtledi. Onun için ayrı bir paragraf gerekli!

Yolda rahat yürüyemiyor

Nazmi Kırık'la ilk tanışmamız Yeşim Ustaoglu'nun *Güneş Yolculuk* filmiyle oldu. 23 yaşındaki genç oyuncu hemen sinemasever radarlarına girdi. Fotoğraf, *Beynelminel*, *Pandora'nın Kutusu* gibi filmlerle "iyi oyuncu" sıfatının yakıştığı isimlerden biri oldu. Yurt dışında da çalışmaya başlayan Kırık, başta Almanya olmak üzere Avrupalı yönetmenlerin işlerinde de rol alarak gurbet ellerde de tanınır oldu.



SİNEMA



MUAMMER BRAV

bravmuammer@gmail.com

Şu günlerde reyting rekorları kıran *Uzak Şehir* dizisinde rol alıyor; Demir'in babası Nadim Baybars olarak. Yönetmeni Yeşilbaş, Diyarbakır'da onu ziyarete gittiğinde bir öğle yemeği yiyemediklerini, onu gören herkesin fotoğraf sırasına girdiğini anlattı

Şaşkınlıkla! Gelelim Kadir'e: Kırık, uçuş tutkunu köfteciye, öyle bir soluk veriyor ki onun yaşadığı her duyguyu siz de hissediyorsunuz. Onunla üzülmü, onunla sevinirken buluyorsunuz kendinizi, her havalanma çabasında "hadi uç" diyor-sunuz içinizden, şimdiden sinema hafızamın en güzel yerlerinden birinde artık köfteci Kadir.

Gerçek ve çok üzücü bir hikaye

Filmin hikayesi Yeşilbaş'ın izlediği kısa bir video haberle başlıyor. Diyarbakır'daki bir seyyar köftecinin uçuş deneyimini anlatan bir haber bu. Yeşilbaş, onunla konuşmak için şehre geliyor, onunla tanışıp, uzun zaman geçiriyor ve görüşmelerini kayda alıyor. Belgesel olarak tamamlamak istediği proje, zaman içinde bir kurmacaya dönüşüyor. "Hayatım film" kavramı gerçek oluyor (elbette birtakım değişikliklerle). Kadir ve ailesinin yaşadıkları, perdeye yansıyor. Ne yazık ki Kadir Arslan ve ailesi filmi göremiyor çünkü 6 Şubat depreminde yıkılan Diyarbakır Galeria Sitesi'nde yaşamını yitiren 89 kişi arasında Kadir Arslan ve ailesi de vardı.

Geçtiği coğrafyadan taze bir hava getiren, tebessümü hatta kahkahayı bizlere çok görmeyen sıcak bir hikaye anlatıyor Rezan Yeşilbaş. Her geçen gün daha çok üzerimize üzerimize gelen dünya hallerine nefes alanları açmamızı öneriyor Kadir aracılığıyla. O kendini gökte ferahlatmak ve özgür kılacak isterken, bizlere de çözümler üretmek düşüyor. Etraftan duyulan "ayıp", "yıkışır mı" cıllara kulak asmadan yola devam etmenin herkesi daha mutlu edeceğinin garantisini veriyor. *Uçan Köfteci*'yi kaçırmayın. •



Nasipse Adayız, Kurak Günler filmlerinin yetenekli oyuncusu Selin Yeninci, Kadir'in karşı rolünde bambaşka bir karakterle karşımıza çıkıyor ve yine çok iyi bir performans imza atıyor

Nasipse Adayız, Kurak Günler filmlerinin yetenekli oyuncusu Selin Yeninci, Kadir'in karşı rolünde bambaşka bir karakterle karşımıza çıkıyor ve yine çok iyi bir performans imza atıyor